



'Raakt mij in mijn hart'

Slot Zuylen & Tula herdenking
Door Dineke Stam

'Vandaag was ik met mijn gezin en ouders bij de Tula herdenking in Slot Zuylen. Als dorpsbewoner van Oud Zuilen en met mijn roots achtergrond, was het voor mijn gezin erg belangrijk om hierbij aanwezig te zijn. Het gevoel wat in mij zit en van vele mensen om mij heen met elkaar delen. Met elkaar hierover in gesprek gaan. Raakt mij in mijn hart.' Dit schreef Diana Beertema op 21 augustus 2021 op Instagram.

Vanwege de tentoonstelling *Slot Zuylen en de slavernij*, organiseerden Keti Koti Utrecht en het slot dit jaar een Tula herdenking op deze bijzondere locatie. Tula is een van de belangrijkste vrijheidsstrijders van de voormalige Nederlandse Antillen. Op 17 augustus 1795 begon op Curaçao de strijd voor vrijheid die meer dan een maand duurde. Tula's woorden zijn bewaard via pastoor Schink, de onderhandelaar namens de koloniale overheid.

*'Wij zijn al te erg mishandeld. Wij willen niemand kwaad doen, maar we willen onze vrijheid. De Franse n*g*rs hebben hun vrijheid gekregen, Holland is ingenomen door de Fransen en daarom moeten wij ook hier vrij zijn.'*

Met de Ruta Tula, die begint op 17 augustus, de *dia di lucha pa libertat* wordt dat verzet jaarlijks op Curaçao herdacht. Ook in Nederland word de dag gevierd.

Kunst van krantenpapier

Op het Slot begon de dag met een workshop *Op zoek naar de moeder van Tula*. Samen met kunstenaar Glenda Martinus verzamelden negen deelnemers zich rond het tuinhuis om van papier een beeld te maken van de moeder van Tula. We weten niet veel van Tula, maar dat hij een moeder had is zeker.



Cas di Kunuku

Een pop-up tentoonstelling van Glenda Martinus van het landhuis Knip/Kenepa met de eerste groep strijders en digitale tekeningen van Curaçaose huizen, waren te zien in het tijdelijke atelier bij het tuinhuis. Glenda Martinus doceerde op St. Maarten doceerde in het VO in *digital publishing* en won met haar werk tweede prijs op de Biennale van Toscane. Ze exposeerde in het Verenigd Koninkrijk, Denemarken en België. Haar werk Treinta di Mei over de staking van werknemers van de Shell-olieraffinaderij op Curaçao op 30 mei 1969 is onlangs aangekocht door het Van Abbe Museum.

Lucia Martis, directeur van de Amsterdamse organisatie Stichting ProFor, hield onderstaande toespraak. Als inwoner van Utrecht weet ze sinds kort dat ook de Utrechtse samenleving verbonden was met de geschiedenis van koloniale exploitatie, slavernij en mondiale slavenhandel. Ze vroeg aandacht voor de naar schatting dertigduizend mensen die heden ten dage in Nederland wonen in moderne slavernij.

Carina Fernandes, spoken word artist én zangeres, liet tenslotte haar eerste single horen. Na afloop meldde Leroy Lucas op Instagram dat hij zich helemaal thuis had gevoeld, hoopt meer over de goede en slechte verleden van Slot Zuylen te ontdekken en wenst mooie momenten in de toekomst.

Toespraak Lucia Martis:

Geachte aanwezigen en luisteraars.

Graag wil ik als directeur van de Amsterdamse organisatie Stichting ProFor mijn dank uiten mij uit te nodigen deze herdenking van onze bevrijders in Utrecht bij te wonen.

Slavernij is niet alleen uitgewaaid uit de stad Amsterdam en Zeeland. Als inwoner van Utrecht maar ook als nazaat wist ik niet dat ook de Utrechtse samenleving ook verbonden was met de geschiedenis van koloniale exploitatie, slavernij en mondiale slavenhandel. Ook in Utrecht was er handel in slaven en plantages.

Helaas heerst er ook nu in deze moderne tijd nog steeds slavernij. Ook in Nederland leven naar schatting 30.000 mensen in moderne slavernij. Slachtoffers van mensenhandel of moderne slavernij krijgen veel te weinig of niets betaald. Sommigen werken hier in Nederland onder (zeer) slechte omstandigheden, bijvoorbeeld in restaurants, de land- en tuinbouw en de schoonmaakbranche. Of ze worden seksueel uitgebuit of als loverboys. Ze zijn volledig in de greep van hun baas of tussenpersoon: ze worden bijvoorbeeld mishandeld, krijgen hun paspoort niet terug als ze daar om vragen of vrezen voor de veiligheid van hun familie.

Veel slachtoffers van deze moderne slavernij zijn migranten die onder valse voorwendselen naar Nederland zijn gehaald. Ze spreken de taal niet en zijn meestal niet of nauwelijks op de hoogte van hun rechten hier. En als ze dat wel zijn, durven ze er lang niet altijd iets tegen te doen. Vaak zijn ze bang gemaakt voor de immigratiedienst of politie. Ontsnappen is voor deze mensen dus niet gemakkelijk.

Moderne slavernij speelt zich soms zelfs in je eigen buurt af. Vraag je je wel eens af of die jongen die dag en nacht in de snackbar werkt ooit wel eens vrij is? Of zie je mensen wonen op het terrein van hun baas? Misschien kan jij proberen contact te leggen en bijvoorbeeld vragen: Je werkt veel hé?

Ik wens Ketu Koti Utrecht en Slot van Zuylen veel kracht, kennis en wijsheid om dit onderwerp verder onder de aandacht te brengen.

Mi miedu/ Mijn angst

*De mens is slachtoffer van het gebeuren dat overheerst.
Laat de angst jou geen slachtoffer maken of overheersen.*

*De angst die jij hebt is ook niet de angst welke jij ontvangt.
De angst welke jij ontvangt is ook niet het gevoel. Ook niet wat jij graag wil.*

*De angst is acceptatie van wat jij bent,
houden van je zelf en ook van je directe omgeving.
Ook het vertrouwen in je zelf hebben.*

Want God heeft je de kracht gegeven om je geen slaaf te maken en weer met angst te laten leven.

God heeft je de kracht en het leven gegeven om van te houden, met liefde en in vrijheid.

*Ik bewonder de strijd en de eerste stappen die de strijders Tula en Karpata en de anderen hebben gezet naar onze vrijheid van vandaag.
Helaas is er nu nog in deze moderne tijd andere vorm van slavernij.*

*Christus heeft ons dus de vrijheid gegeven. Dat is pas echte vrijheid!
Laat u die niet ontnemen door weer slaaf van wetten te worden.*

Galaten* *5:1

Alleen op die manier kon Hij de mensen, die hun leven lang vrees voor de dood hadden, uit de slavernij bevrijden.

Hebreeën* *2:15

Ik wens u een gezegende Ketu Koti Utrecht.

Masha dan